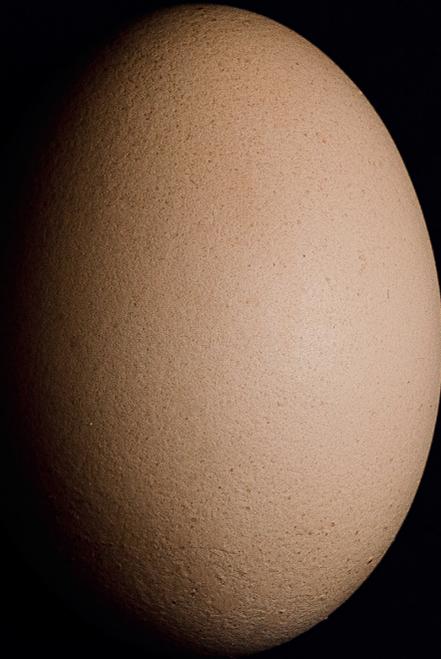


**90.1** MHz

**Radio Unerhört Marburg**

*Freies Radio*

# 158



**April 2019**

# Inhalt

Editorial	
Kontakt.....	3

## Programmhinweise:

RUMchecken	
Lass ma' reden	
Jazz-Zeit .....	5

Jazz-Zeit	
Take42	
Musikfabrik .....	7

Jazz-Zeit	
Extra-Live .....	11

Jazz Zeit	
Lieblingsrap.....	13

Engagier dich Messe .....	15
---------------------------	----

## Doppelseite:

Interview mit Balu .....	8
--------------------------	---



Der Redaktionsschluss für  
das nächste Programmheft  
(Mai) ist am  
12. April  
Bitte sende deine  
Ankündigungen  
an [heft@radio-rum.de](mailto:heft@radio-rum.de).

## IMPRESSUM

Das monatliche Programmheft erscheint in einer Auflage von 1.000 Stück, Nr. 158

Herausgeber: Radio Unerhört Marburg e.V. (RUM)

Rudolf-Bultmann-Straße 2b, 35039 Marburg,

Druck: [diedruckerei.de](http://diedruckerei.de);

Redaktion: C. Deluca (cd), F. Grimmel (fg), A. Leder

(al); Layout: al, cd, fg; Titelbild: Michał Grosicki

Für alle namentlich gekennzeichneten Beiträge sind

die Verfasser:innen selbst verantwortlich, sie geben

nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder.

Alle Angaben im Heft ohne Gewähr.



Sendung verpasst? Dann schau' auf  
[http://www.radio-rum.de/  
blog/series/sendungen/](http://www.radio-rum.de/blog/series/sendungen/)  
vorbei oder scanne obenstehenden  
QR-Code und höre dein Lieblings-  
programm als Podcast nach!

Radio Unerhört Marburg e.V. ist Einsatzstelle im FSJ Kultur und bedankt sich bei der  
2 Sparkassen-Kulturstiftung Hessen-Thüringen für die freundliche Unterstützung.

April, April!

Überall sieht man schon die Krokusse und Narzissen blühen, die den Frühling einleiten. Nachdem der März, was das Wetter angeht, ja recht wechselhaft war und dem April den 1. Platz als launischster Monat streitig gemacht hat, kann man nur hoffen, dass der April etwas frühlingshafter sein wird.

Außerdem steht auch Ostern schon vor der Tür, daher schon mal frohe Ostern, an alle die es feiern! Aber auch wenn man Ostern nicht feiert, freut sich ja jeder über ein verlängertes Wochenende.

Auch wenn das Wetter mal nicht so schön sein sollte, unser Programm im April ist es auf jeden Fall.

Zum Beispiel mit der neuen Sendung „Lass ma' reden“ (06.04., 18 Uhr), in der es in der ersten Folge um ein wichtiges Thema geht, mit sich die ein oder andere Person vermutlich noch nicht so viel beschäftigt hat, und zwar: Selbstliebe.

Mit der Sendung „Wir machen Sport“ (10.04., 18 Uhr) kommt ein wenig Abwechslung in unser Programm, da eine Sportsendung schon seit langem fehlte bei Radio Unerhört (Wir machen lieber Denksport).

Außerdem erwartet euch eine Spezialausgabe der „Musikfabrik“ (12.04., 16 Uhr) und es gibt wie immer das Interview der Frühschicht zu lesen, dieses Mal was die Musikerin „Balu“ zu Gast.

(fg)

## Kontakt

### ruf uns an

Telefon (Büro): 06421 - 683265  
Fax: 06421 - 961995

Studio A: 06421 - 961991  
Studio B: 06421 - 961992

*Bürozeiten:*

Mo. – Fr. 11 – 15 Uhr,  
Di. auch 16 – 18 Uhr

### komm vorbei

RUM-INFO-CAFÉ  
(für alle Radio-Interessierten):  
dienstags, 16 – 18 Uhr

### Termine im März

- **RADIOPLENUM**  
(für alle Sendungsmachenden):  
Dienstag, 9. April, 19 Uhr

### Einführungsworkshop

07. – 09. JUNI

06. – 08. SEPTEMBER

ANMELDUNG UNTER

[HTTPS://WWW.RADIO-RUM.DE/BLOG/WOCHENENDWORKSHOP/](https://www.radio-rum.de/blog/wochenendworkshop/)

# Radioprogramm

# 01. – 07. April 2019

	Montag , 01.04.	Dienstag, 02.04.	Mittwoch, 03.04.	Donnerstag, 04.04.	Freitag, 05.04.	
07:00	Frühschicht					07:00
08:00						08:00
09:00	Frühschicht					09:00
10:00						10:00
11:00	Persisch-Deutsches Magazin	Margays on air	(*Lumiere Time	Music was our first love	Barmamay Kurdi	11:00
12:00	radio%attac onda-info	Traumawellen	Klassik rundheRUM	Kulturbeben	offen	12:00
13:00	Parkinsons	Progressiva	Kranschinats	offen	Podcast8472	13:00
14:00			Solar Music	offen		14:00
15:00						15:00
16:00	Unerhört live	offen	offen	offen		16:00
17:00						17:00
18:00	Traumawellen	Radio in leichter Sprache	Kulturbeben	offen	radio%attac onda-info	18:00
19:00	Keine Panik	offen	Kalaschnikov	offen	offen	19:00
20:00		Quatchbrötchen	Kranschinats	Auf den Schirm!		20:00
21:00	offen	Musikalische Verbrechen	Solar Music			21:00
22:00						22:00
23:00	offen	offen	offen	RUMchecken	offen	23:00
24:00	Democracy Now! und Wiederholung der Sendungen von 18 - 19 Uhr					24:00
02:00	Wiederholung von 20 - 24 Uhr und Wdh. von 19 - 20 Uhr					02:00

	Samstag, 06.04.	Sonntag, 07.04.
07:00	offen	offene Nacht
08:00		
09:00	Deutsch-Afghanisches Magazin	offen
10:00	Jazz-Zeit	Trotzfunk
11:00		
12:00	Benvenuti!	Deutsch-Afghanisches Magazin
13:00	offen	Funk für Fische
14:00	Persisch-Deutsches Magazin	Barmamay Kurdi
15:00		
16:00	offen	offen
17:00	Lass ma' reden	
18:00	Music was our first Love	Langsamfahrt
19:00		offen
20:00	Afro Latino Power	(* Lumiere Time
21:00		
22:00	offen	Jazz-Zeit
23:00	offene Nacht	
24:00		Afro Latino Power

Wiederholungen

Livesendungen

## RUMchecken



Jeden 1 & 3. Donnerstag., 22 – 24 Uhr  
Jeden 2 & 4. Donnerstag Wh. 22 – 24 Uhr

Die Sendung bezieht sich auf neue Musik, die neu releast ist, hat oft Lokale Künstler in der Sendung & versucht neue Künstler bekannt zu machen.

## Lass ma' reden



Samstag, 06.04., 17 – 18 Uhr

Bei „Lass ma' reden“ werden aktuelle Themen mit den besten RnB- und HipHop-Sounds gemixt.

Das Thema der ersten Folge:  
Selbstliebe

## Jazz-Zeit: Brasilien, Vol. I



Sonntag, 07.04., 22 – 24 Uhr

Einer Höhepunkt des JazzZeit-Jahres ist seit wenigen Jahren der quasi-Besuch in Brasilien. Es beginnt diesmal mit dem Schlagzeuger Rogerio Boccato, den groovebetonten Gruppen Bixiga 70 (Bild) und Nomade Orchestra (auch schon in Europa geläufig), dem Bläserhaufen Coisa Fina (die besondere Empfehlung der Jazz-Zeit), dem Pianisten Giba Estebez und dem Bassisten Rogério Botter Maio.

In Brasilien gibt es kaum Label nach unserer Vorstellung, nur die wenigsten Veröffentlichungen werden nach Europa importiert, umso bemerkenswerter ist dieses Agglomerat. RUM ist mit den KünstlerInnen direkt verbunden, so gibt es einen, wenn auch zufälligen, Ausschnitt der musikalischen Produktion des Landes und kein fiktives Strandmädchen von vor zwei Generationen.



Montag, 08.04.	Dienstag, 09.04.	Mittwoch, 10.04.	Donnerstag, 11.04.	Freitag, 12.04.	Samstag, 13.04.	Sonntag, 14.04.	
07:00	Frühschicht					07:00	
08:00	Frühschicht					08:00	
09:00	Frühschicht					09:00	
10:00	Frühschicht					10:00	
11:00	Persisch-Deutsches Magazin	Höllentlärm	(* Lumiere Time	Funk für Fische	Barmamay Kurdi	11:00	
12:00	radio%attac onda-info	Kulturradenladlo	offen	Wir machen Sport	Langsamfahrt	12:00	
13:00	offen	Quatschbrötchen	Kranschinats	Auf den Schirm	offen	13:00	
14:00	offen	Musikalische Verbrechnen	Solar Music	offen	Persisch-Deutsches Magazin	14:00	
15:00	offen	offen	offen	Musikfabrik	Barmamay Kurdi	15:00	
16:00	offen	offen	offen	offen	Africa in True Light	16:00	
17:00	offen	offen	offen	offen	offen	17:00	
18:00	Kulturradenladlo	mitgemacht	Wir machen Sport	radio%attac onda-info	offen	18:00	
19:00	offen	offen	offen	offen	2spacechaserz	19:00	
20:00	Parkinsongs	Take 42	Kranschinats	Tunes From The Void PSYCH	TIPKIN	20:00	
21:00	offen	offen	Solar Music	Mrs. Pepsteins Welt	Jazz-Zeit extra	21:00	
22:00	Unerhört Live	Basic Musik	offen	offen	Jazz-Zeit	22:00	
23:00					offene Nacht	23:00	
24:00	Democracy Now! und Wiederholung der Sendungen von 18 - 19 Uhr					TIPKIN	24:00
02:00	Wiederholung von 20 - 24 Uhr und Wdh. von 19 - 20 Uhr						

Wiederholungen

Livesendungen

## Jazz-Zeit: Brasilien Vol. 2+3

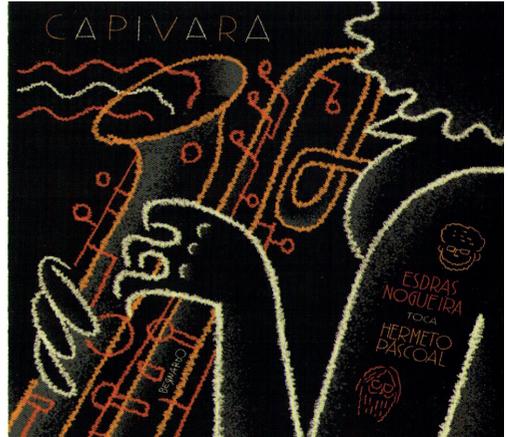


Auf dem regulären Sendeplatz kommen aktuelle Veröffentlichungen, die man besonders mit Norwegen in Verbindung bringt: Drei mit dem Eis-Musiker Terje Isungset, zwei des Saxophonisten Karl Seglem, zwei des Pianisten Jan Gunnar Hoff und eine des Bassisten Sigurd Hole. Hier geht es also primär um Klang, Sound und Stimmung.

*Sonntag, 14.04., 20 – 24 Uhr*

In die Vollen geht es diesmal mit dem senioren Pianisten Antonio Adolfo, dem uns besonders anempfohlenen Mundharmonikaspieler Gabriel Grossi (bestimmt schon bei ‚Benvenuti‘ gehört), Tenorist Eddie Daniels mit einer Homage an Gitarrist Egberto Gismonti, dem Duo emPathia, mehr vom Baritonsaxophonisten Esdras Nogueira und der Gruppe Urbem (nicht zu verwechseln mit ‚Urbex‘ des belgischen Schlagzeugers Antoine Pierre).

Desweiteren dabei: Die Gitarristen Guinga, Daniel Murray, Nora Buschmann und Fabiano Chagas (akustisch) und Emiliano Sampaio (elektrisch), die Gruppe Pol De Café, Flötistin María Toro, die von Spanien nach Brasilien gegangen ist und als besonders geheimer Geheimtipp der ebenfalls Tenorsaxophonist Vinicius Chagas.



## Take42 – Sendung rund um Soundtracks und Special Interests

*Dienstag, 09.04., 20 – 21 Uhr*

Jeden Monat picken sich Marco und Andi ein Thema heraus, reden über Wissenswertes zur Musik und Zusammenhänge zum Film, um die vernachlässigte Seite der bewegten Bilder ins Rampenlicht zu rücken und spielen natürlich die passenden Titel. Egal ob Musik von James Bond, John Williams, Film Noire oder das Standbild, die beiden haben dazu etwas zu sagen. Das machen Sie schon seit Jahren, nur bisher auf der Couch und ohne Mikrophon. Daher kann man sich nicht nur auf eine große Musikbibliothek, sondern auch auf interessante und lustige Gespräche unter Freunden freuen.

Übrigens: Zweiundvierzig! Nicht fortytwo. Wichtig



## Musikfabrik

*Freitag, 12.04., 16 – 17 Uhr*



Ich heiße Euch herzlich Willkommen zu meiner ersten „Musikfabrik“ Spezialausgabe! Als heutigen Gast habe ich den Singer/Songwriter Manuel Wiegran eingeladen. Wir quatschen ein wenig über Seine Musik und hören uns einige Seiner Songs an. Dabei geht es um die Entstehung Seines Musikprojekts/Recordingstudios sowie um zukünftige Pläne und Visionen.



### Balu

[www.balumusik.de](http://www.balumusik.de)

**Ich finde nichts schlimmer, als wenn Menschen irgendwann rückblickend was bereuen, was sie einfach mal hätten machen sollen!**



In diesem Monat durften wir, die Montags-Frühsschicht, „Balu“ begrüßen! Im Studio waren Balu und Shannon. Wir haben Euch über Instagram gefragt, was Ihr schon immer über Balu wissen wolltet und haben Euch ein, zwei Fragen mal verschriftlicht.

Hier ein kleiner Ausschnitt aus dem Interview....

**Shannon: Wie ist der Name „Balu“ entstanden?**

Balu: Hui, gleich die komplexe Frage. Einige die mich schon länger verfolgen wissen, dass ich nicht schon immer unter dem Namen Balu spiele. Davor habe ich unter meinem eigenen Namen gespielt – allerdings ist dieser sehr lang und war auch immer relativ unpraktisch, vor allem in der grafischen Darstellung. Für mich stand schon immer fest, dass ich den Namen mal ändern möchte, allerdings muss meist erst was Gravierendes passieren, bis man dann den unbequemerem Schritt geht. Ich hatte tatsächlich vor mittlerweile 4 Jahren einen kleinen Stalker am Hals. Das war für mich

ein sehr schockierender Moment – vor allem habe ich mich da noch überhaupt nicht in der Position gesehen, dass es wert ist, mich zu stalken. Diese sehr unangenehme Erfahrung hat mich dazu gebracht, mich musikalisch von meinem privaten Ich zu distanzieren und ich habe dann angefangen einen neuen Namen zu suchen. Eine sehr komplexe Suche! Ich wollte keinen Bezug zu meinem Eigennamen [...] und die Suche hat auch fast ein dreiviertel Jahr gebraucht.

**Shannon: Man muss sich ja auch ein Stückweit mit dem Namen identifizieren können, oder?**

Balu: [...] Irgendwann bin ich auf den Namen Balu gekommen. Zum einen bin ich über Songs gegangen, die mich ein Stückweit inspiriert haben in meiner Laufbahn, bin aber auch über Kindheitserlebnisse gegangen: und ja, Balu der Bär hat tatsächlich ein wenig was mit meinem Namen zu tun! Ich bin jetzt nicht die größte und breiteste Person und ich mochte genau diesen Gegensatz zu dem Bären – so was bleibt meistens hängen. Eine Assoziation die nicht stimmt – das setzt sich fest, und darauf habe ich gebaut und tatsächlich funktioniert. [...] Mittlerweile höre ich auch auf den Namen!

**Shannon: Seit wann gibt es „Balu“? Seit wann machst du Musik?**

Balu: Angefangen professionell Musik zu machen habe ich 2011. Ich habe relativ spät angefangen Musik zu machen. Als Kind habe ich mit Blockflöte angefangen und mit 8 wollte ich unbedingt Geige spielen können. Keine Ahnung wieso – ich hatte eigentlich ganz andere Interessen, viel mehr im sportlichen Bereich. Gesungen habe ich damals überhaupt noch nicht. Bei der Silberhochzeit meiner Eltern wollten diese, dass ich dort noch einmal Geige spiele [...], zu dem Zeitpunkt waren die Geige und ich nicht mehr die besten Freunde

und ich habe mich dazu entschieden, auf der Hochzeit zu singen. Da habe ich alle ziemlich überrascht in der Kirche. [Mehr hierzu auf unserer Website]

### **Shannon: Warum machst du eigentlich Musik auf Deutsch?**

Balu: Das ist für mich eigentlich ziemlich einfach zu beantworten. Deutsch ist meine Muttersprache. Ich versuche mir sehr viel Mühe bei meinen Texten und den Inhalten zu geben und meiner Auffassung nach sollte man dies in einer Sprache tun, die man sehr gut beherrscht. Ich spreche auch glaube ich nicht schlecht Englisch, aber ich habe einfach keine Lust auf oberflächliche Texte. Mit viel Mühe und Arbeit würde ich das bestimmt auch anders hinkriegen, aber ich mag die Deutsche Sprache – ich finde die bekommt viel zu oft einen negativen Touch und das finde ich sehr schade. [...]

### **Shannon: Warum trägst du eigentlich kurze Haare Balu?**

Balu: Huch! Das wurde ich noch nie gefragt. Weil ich es einfach mag! Ich bin ja auch nicht dieses Mädchen.

### **Shannon: Wurde auch gefragt! Trägst du manchmal Kleider?**

Balu: Auf gar keinen Fall! Nein, auch als Kind noch nie. Ich mach Dinge mit denen ich mich einfach wohl fühle und kurze Haare habe ich eigentlich schon fast immer gehabt. [...] Neulich hatte ich sogar abasierte Haare. Ich habe meinen Vater an meinem Geburtstag angerufen und meinte, er solle doch seinen Bartschneider mitbringen, weil ich mir heute die Haare abrasieren will. Das wollte ich schon immer mal machen, ich mein...auf was wartet man? Ich habe einfach reinrasiert und mein Vater stand fassungslos neben mir, aber er hat mir meinen Hinterkopf noch fertig rasiert. [...]

### **Shannon: Wie kannst du eigentlich am besten einen Song schreiben?**

Balu: Ich sammle eigentlich das ganze Jahr über kleine Ideen. Mein Handy ist wirklich so ein kleines Datenmonster, wo beim Spaziergang mit meinem Hund einfach mal eine Textzeile reingeschrieben wird – und selbst wenn es nur ein Wort ist, oder nur eine Thematik. In Schreibphasen habe ich auch neben dem Bett einen Block mit einem Stift liegen – aber ich glaube ich bin da auch gerade ein wenig im Wandel. Ich war jetzt zwei Monate weg und hatte viel Zeit mich zu erholen und um das letzte Jahr, inkl. Albumproduktion zu reflektieren. [Mehr hierzu auf unserer Website]

### **Shannon: Brauchst du nach Konzerten erstmal Zeit für dich selbst, oder willst du lieber feiern gehen?**

Balu: Ich bin generell nicht so eine Feiermaus...Ich verausgabe mich immer sehr bei Konzerten, weil ich da komplett dabei bin und das möchte ich auch so haben. Danach bin ich dann auch echt gebügelt! Aber nach so einem Konzert ist der Job ja noch nicht getan. Ich hole mir immer Feedback rein, tausche mich aus – mit dem Team und den Zuschauern. Das finde ich wichtig und habe eine sehr hohe Wertschätzung an die Menschen, die zu meinen Konzerten kommen. Mittlerweile gibt es auch Leute die beinahe zu jedem Konzert auftauchen! Wir hatten bei dem Release Konzert in Marburg Leute aus Hamburg, Dresden und Kiel dabei – und da steht man wirklich erstmal fassungslos da.

## **Das ganze Interview**

Wer noch mehr über Balu, über das Release Konzert hier in Marburg und über ihre Pläne für 2019 wissen möchte, der sollte sich das Interview unter [www.radio-rum.de](http://www.radio-rum.de) anhören

# Radioprogramm

# 15. – 21. April 2019

	Montag, 15.04.	Dienstag, 16.04.	Mittwoch, 17.04.	Donnerstag, 18.04.	Freitag, 19.04.	
07:00			<b>Frühlicht</b>			07:00
08:00						08:00
09:00			<b>Frühlicht</b>			09:00
10:00						10:00
11:00	Persisch-Deutsches Magazin	Höllenslärm	Jazz-Zeit Extra	Free Wheel	Barmamay Kurdi	11:00
12:00	radio%attac onda-info	Kulturradenladio	Klassik rundheRUM	offen	Kulturbeben	12:00
13:00	Parkinsons	Take 42	Kranschinats	Migralatino	Tunes From The Void PSYCH	13:00
14:00		offen	Solar Music	Mrs. Pepsteins Welt		14:00
15:00						15:00
16:00	Unerhört Live	Basic Musik	offen	offen	offen	16:00
17:00						17:00
18:00	Traumawellen	Radio in leichter Sprache	offen	offen	radio%attac onda-info	18:00
19:00	offen	offen	offen	offen	offen	19:00
20:00	Crossover	Nabelorama	Kranschinats	offen	Migralatino	20:00
21:00			Solar Music			21:00
22:00	Tunes from the void	Basic Musik	offen	offen	Die schwarze Zone	22:00
23:00						23:00
24:00					<b>Democracy Now!</b> und Wiederholung der Sendungen von 18 - 19 Uhr	24:00
02:00					Wiederholung von 20 - 24 Uhr und Wdh. von 19 - 20 Uhr	02:00

Wiederholungen

Live-Sendungen

	Samstag, 20.04.	Sonntag, 21.04.
07:00	offen	offene Nacht
08:00		
09:00	Deutsch-Afghanisches Magazin	offen
10:00	Jazz-Zeit	offen
11:00		
12:00	Benvenuti!	Deutsch-Afghanisches Magazin
13:00	offen	Agoradio
14:00	Persisch-Deutsches Magazin	
15:00		Barmamay Kurdi
16:00	offen	Margays on Air
17:00		
18:00	offen	EXTRA-LIVE
19:00	offen	offen
20:00	Afro Latino Power	(* Lumiere Time
21:00		
22:00		Jazz-Zeit
23:00	offene Nacht	
24:00		Afro Latino Power

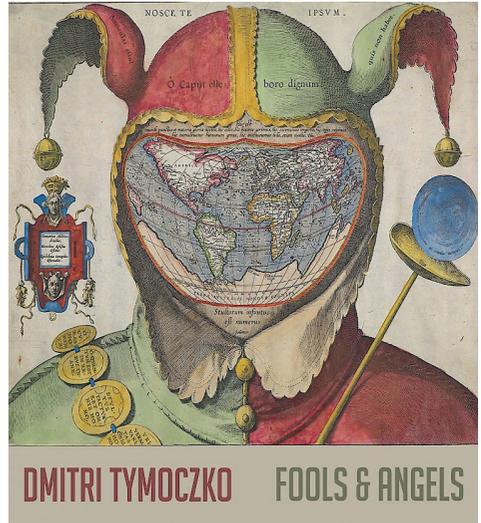
## Jazz-Zeit: New Focus

Sonntag, 21.04., 22 – 24 Uhr



Nach soviel Ausland geht die Jazz-Zeit für den Rest des Monats wieder in die USA. Daniel Lippel ist ein Akustik-Gitarrist der Neuen Musik, der ein Label betreibt, das manchmal ein wenig in den Jazz lappt, also genau das Richtige für uns. JazzZeit-HörerInnen sind selbstverständlich so tolerant, daß sie auch Klänge goutieren, bei denen nicht die unteren Extremitäten unwillkürlich zucken (sog. RumLess Legs).

Es gibt u.a. „Uncanny affable machines“ von Eric Moe, „Fools & angels“ von Dmitri Tymoczko (vielleicht die bekannteste Veröffentlichung), „Old fires catch old buildings“ von Loadbang (die besondere Empfehlung der Jazz-Zeit) und „Abandoned time“ des International Contemporary Ensemble.



## Extra-Live



Sonntag, 21.04., 18 – 19 Uhr

Ihr habt 100 goldene Münzen gesammelt?

Dann gibt es ein Extra-Live! Videospiele sind aus der heutigen Kulturlandschaft kaum mehr wegzudenken.

Deren Sounds sind seit Titeln wie Tetris unvergessen.

Extra-Live widmet sich einmal im Monat Konsolen und PC Spiele Soundtracks. Von 8-bit Sounds bis hin zu großen Orchestern, stellen wir euch den Sound der Spielekultur vor.



# Radioprogramm

# 22. – 28. April 2019

Montag, 22.04.	Dienstag, 23.04.	Mittwoch, 24.04....	Donnerstag, 25.04.	Freitag, 26.04.	07:00
		Frühlicht			07:00
		Frühlicht			08:00
		Frühlicht			09:00
		Frühlicht			10:00
		Frühlicht			11:00
		Frühlicht			12:00
		Frühlicht			13:00
		Frühlicht			14:00
		Frühlicht			15:00
		Frühlicht			16:00
		Frühlicht			17:00
		Frühlicht			18:00
		Frühlicht			19:00
		Frühlicht			20:00
		Frühlicht			21:00
		Frühlicht			22:00
		Frühlicht			23:00
		Frühlicht			24:00
		Frühlicht			02:00

Samstag, 27.04.	Sonntag, 28.04.	07:00
offen	Dronatic Space Night Vol. 8	07:00
offen	offen	08:00
Deutsch-Afghanisches Magazin	17grad	09:00
Jazz-Zeit	offen	10:00
Benvenuti!	Deutsch-Afghanisches Magazin	11:00
17grad	offen	12:00
Persisch-Deutsches Magazin	Barmamay Kurdi	13:00
Africa In True Light	Höllennärm	14:00
offen	offen	15:00
2spacehaseerz	offen	16:00
offen	Jazz-Zeit extra	17:00
offen	offen	18:00
offene Nacht	Jazz-Zeit	19:00
offene Nacht	offen	20:00
offene Nacht	offen	21:00
offene Nacht	offen	22:00
offene Nacht	offen	23:00
offene Nacht	offen	24:00

Wiederholungen

Livesendungen

## Jazz-Zeit: Origin

Sonntag, 28.04., 20 – 24 Uhr



Als die Jazz-Zeit im Januar die Kasse prüfte, gab das Büro mir ein Päckchen aus den USA, zwischenzeitlich kam noch eins. So gibt einen Abend lang aktuelle Veröffentlichungen des amerikanischen Labels Origin Records, das sich um den Mainstream/Straight Ahead-Bereich kümmert.

Bekanntere Namen sind dabei (David Friesen, Mimi Fox) und unbekanntere, ebenfalls hörenswerte, z.B. das Debut der Pianistin Brittany Anjou. Den Inhaber des Labels werde ich wenige Tage vor der Sendung treffen, ebenso die Pianistin.



fsj KULTUR  
FREIWILLIGES SOZIALES JAHR

ENTDECKE DEINE STÄRKEN.  
FINDE DEINEN WEG.

fsjkultur.de

Informiere Dich über das Freiwillige Soziale Jahr (FSJ) Kultur.

Logo: I&B  
Logo: bki  
Logo: Bundesministerium für Arbeit und Soziales  
Logo: Hessisches Ministerium für Soziales, Jugend und Integration  
Logo: Sparkassen-Kulturförderung  
Logo: Hessen-Stiftung

## Lieblingsrap

Montag, 22.04., 18 – 19 Uhr



hiphop, das steht für mackertum, battelrap, homophobie, rassismus & goldkettchenbehängene gangster, die frauen im hintergrund tanzen und säuseln lassen. bestenfalls interessieren sich noch sozialarbeiter\_innen für die jugendkultur mit gewaltpotential. aber hiphop kann auch anders! rap ist und war schon immer emanzipation, laut werden gegen unterdrückende verhältnisse, träumen, utopien teilen, solidarität zeigen und feiern, ohne spaß auf kosten anderer zu haben.

glaubste nich? dann schalt halt mal rein! jeden 4. Montag im monat 19 – 20 uhr

# Radioprogramm

# 29. April – 5. Mai 2019

	Montag, 29.04.	Dienstag, 30.04. .	Mittwoch, 01.05.	Donnerstag, 02.05. .	Freitag, 03.05.	
07:00			Frühschicht			07:00
08:00			Frühschicht			08:00
09:00			Frühschicht			09:00
10:00			Frühschicht			10:00
11:00	Persisch-Deutsches Magazin	Höllenglärm	Jazz-Zeit Extra	Funk für Fische	Barnamay Kurdi	11:00
12:00	radio%attac onda-info	traumawellen	offen	Kulturbeben	offen	12:00
13:00	Parkinsons	Progressiva	Kranschinats	offen	offen	13:00
14:00			Solar Music	offen	Sammelsuri-RUM	14:00
15:00						15:00
16:00	Unerhört live	offen	offen	offen	offen	16:00
17:00						17:00
18:00	traumawellen	offen	Kulturbeben	offen	radio%attac onda-info	18:00
19:00	offen	offen	offen	offen	offen	19:00
20:00	offen	offen	Kranschinats	Auf den Schirm	offen	20:00
21:00			Solar Music			21:00
22:00	offen	offen	offen	RUMchecken	offen	22:00
23:00						23:00
24:00			<b>Democracy Now!</b> und Wiederholung der Sendungen von 18 - 19 Uhr			24:00
02:00			Wiederholung von 20 - 24 Uhr und Wdh. von 19 - 20 Uhr			02:00

	Samstag, 04.05.	Sonntag, 05.05. .
07:00	offen	Offene Nacht
08:00		08:00
09:00	Deutsch-Afghanisches Magazin	offen
10:00	Jazz-Zeit	Trotzfunk
11:00		11:00
12:00	Benvenuti!	Deutsch-Afghanisches Magazin
13:00	offen	Funk für Fische
14:00	Persisch-Deutsches Magazin	Barnamay Kurdi
15:00		15:00
16:00	offen	offen
17:00		17:00
18:00	Music was our first love	Langsamfahrt
19:00		offen
20:00	Afro Latino Power	(* Lumiere Time
21:00		21:00
22:00	offen	Jazz-Zeit
23:00		23:00
24:00	Offene Nacht	offen

Wiederholungen

Livesendungen



## ENGAGIER DICH

Informieren

Engagieren

Erfahrungen  
sammeln



### Die Marburger Initiativen stellen sich vor!

Dich erwarten vielfältige Angebote vor Ort:

- Gemeinnützige Initiativen
- Projekte des internationalen Austauschs
- Vereine für wirtschaftliche Weiterbildung

**Und außerdem ein leckeres Kuchenbuffet!**

Hörsaalgebäude, EG + 1. OG\*

Mi., 24. April 2019, 9:45 – 16:15 Uhr



\* Bei gutem Wetter findet die Engagier-Dich-Messe vor dem HSG statt.

Netzwerk für freiwilliges Engagement

Livestream



**KFZ**

Das ganze Programm unter:  
[www.kfz-marburg.de](http://www.kfz-marburg.de)



- Do. 4.4. **ALTIN GÜN** Psychedelic Folk Rock
- Fr. 5.4. **MANTAR** | support: Downfall of Gaia - Doom | Metal
- Sa. 6.4. **CARROUSEL** Folk-Pop | Neo-Chanson
- So. 7.4. **SPUNK** Kinder | 30 Jahre Jubiläumskonzert
- Do. 11.4. **ZEIGLERS WUNDERBARE WELT DES FUSSBALLS**
- Fr. 12.4. **HIGHVOLTAGE** | PiDJay - Electronic Dance Music Party
- Sa. 13.4. **FIRST BREATH AFTER COMA** support: LDMMR | PostRock
- Mo. 15.4. **SEBASTIAN 23** "Endlich erfolglos"
- Mi. 17.4. **30 PLUS** | Plattendreher Nachbar vs. Plattenversther Andy
- So. 21.4. **GRANADA** | support: Some Sprouts | Indie aus Graz
- Fr. 26.4. **MONSTERS OF LIEDERMACHING** "Aufnahme? Läuft!"
- Sa. 27.4. **TIEFSTROM** | Kotelett & Zadak
- Di. 30.4. **TANZ IN DEN MAI** | Party

**KFZ** • Biegenstr. 13 • Marburg • Tel. 06421.13898 • [www.kfz-marburg.de](http://www.kfz-marburg.de)  
Vielfalt. Toleranz. Engagement. Seit 1977.

**trauma**  
im g-werk  
dein mitmachkulturladen



**April**

Mo | 01.04.

Crypt Trip + Apewards  
Konzert

Fr | 12.04.

The Third Sound + Hyll  
Konzert

Fr | 03.05.

Scapes of Sound Vol X:  
Astrosaur + Isaac Vacuum  
Konzert

Di | 16.04. | 23.04. | 30.04.  
Besessenheit im Film  
Filmreihe

[www.cafetrauma.de](http://www.cafetrauma.de)